

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на педагогическом совете
протокол № 61 от 03.09.2015 г.

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

Иванцова И.Е.

Приказ № 130 от 03.09.2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АВТОРСКАЯ
ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ САРАТОВСКИХ ГАРМОНИК «КОЛОКОЛЬЧИК»**

Возраст учащихся 7-16 лет

Срок реализации - 4 года

Автор:

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Самусенко С.А.

I. Пояснительная записка

На данном этапе развития российского общества проблема возрождения духовности и нравственного оздоровления нации становится приоритетной. Осуществление успешного ее решения возможно только на основе обращения к непреходящим ценностям традиционной народной культуры – источника и фундамента целостной культуры общества.

Сегодня в России все острее дает о себе знать коммерциализация искусства, падение уровня эстетического вкуса в молодежной сфере. Проявляется кризис и в сфере пропаганды народного искусства. Все чаще педагоги сталкиваются с безразличием молодежи к народному творчеству, пристрастием ее к пустому времяпровождению и развлечению. Как и во многих восточных и среднеевропейских странах, в России наблюдается нарушение равновесия культурного обмена в пользу американской культуры. Д.С. Лихачев видел главную задачу эстетического и нравственного воспитания в том, что массовой культуре, которая с завидной энергией вторгается в нашу жизнь, следует противопоставить высокую культуру, имеющую эмоциональную народную основу.

Музыкальная культура России складывалась веками, и мы обязаны продолжить традиции народной музыки. Школьный курс по дисциплине «музыка» не может вместить в себя всю сокровищницу народной музыки, а тем более подробно остановиться на музыке нашего региона. Именно поэтому в ансамбле саратовских гармоник «Колокольчик» много внимания уделяется народной музыке и воспитанию музыкально-патриотической культуры.

Музыкальное фольклорное творчество, как одна из граней художественной культуры народа, является особой формой эстетического отношения человека к окружающему миру. Системный характер фольклорной культуры создает в педагогическом процессе благоприятные условия для вовлечения детей в разнообразную художественную деятельность. Обучение ребенка музыкальным видам и жанрам народного искусства эффективно формирует его мышление, способствует всестороннему раскрытию творческого потенциала, интеллектуальному, нравственно-эстетическому и физическому развитию. Установлено, что музыкально-патриотическая культура формируется быстрее, когда дети осваивают народные музыкальные инструменты и исполняют народные песни, танцы, наигрыши. К таким инструментам в нашем регионе относятся саратовские гармоники, широко известные в России.

Ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» ставит своей целью воспитание гармонично развитой личности ребёнка средствами традиционной народной культуры. В ансамбле обучение игре на национальных инструментах организовано с учетом традиционной культурной преемственности. В связи с этим потребовалось создание системы организации учебно-воспитательного процесса с использованием как общепринятых, так и нетрадиционных методов и форм обучения.

В процессе педагогической деятельности автором были проанализированы учебные пособия исамоучителиМ.И. Имханицкого, Е.И. Максимова, А.М. Мирека, А.А. Новосельского, посвященные вопросам становления и развития гармоник-хромки. Проведенный анализ самоучителей для баяна и гармоник показал, что все они ориентированы на академический тип обучения, и не могут быть в полной мере адаптированы к процессу начального обучения игре на саратовской гармонике. Это определило **актуальность** разработки данной дополнительной образовательной авторской программы. Ее основные идеи, методические рекомендации могут быть использованы педагогами детских музыкальных школ, школ искусств, учреждений дополнительного образования, что определяет **практическую значимость** программы.

Данная программа является авторской и имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в том, что разработана особая методика обучения игре на саратовской гармонике, в основе которой лежит использование цифровой системы нотной записи звуков. Для повышения эффективности учебного процесса в содержание программы включены творческие упражнения, активизирующие музыкальные способности учащихся. Данная методика обучения ориентирована на личностно-ориентированный подход, который развивает у детей художественную индивидуальность, самостоятельность мышления, создают эмоциональнокомфортную атмосферу занятий.

Цель программы—обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика.

Для достижения поставленной цели программы предусматривает решение следующих **задач**:

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- работа над техникой исполнения;
- изучение традиций русского музыкального фольклора;
- обучение постановке игрового аппарата.

Воспитательные:

- воспитание патриотической культуры учащихся;
- возрождение обычаев песенного и инструментального искусства в современной семье;
- сохранение традиций народного музыкального творчества в детской среде.

Развивающие:

- развитие импровизаторских и композиторских способностей учащихся;
- развитие мелодичного и гармоничного слуха, чувства ритма, музыкальности, навыков чтения нот с листа;
- развитие творческого внимания, слухового анализа и контроля.

Основными источниками педагогического опыта стали произведения

Л.С. Выготского, где изучены вопросы психологии искусства, игры, научные основы изучения и практики формирования личности, закономерностей развития высших познавательных процессов. Педагогический процесс в объединении опирается на основные положения теории развивающего обучения, сформулированные В.В. Давыдовым и Д.Б. Элькониним. Проблемы активизации музыкальных и творческих способностей личности рассматривались в работах Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, В.И. Загвязинского, И.Т. Назарова, Б.М. Теплова, Г.М.Цыпина, Л.В.Шаминойдетских музыкальных школ по классу баяна.

Особенностью данной программы является построение учебной деятельности: параллельно изучаются нотная грамота и цифровая система, одновременно учащиеся изучают основы теории игры на инструменте и обучаются игре в ансамбле и оркестре.

Реализация программы предусматривает **несколько этапов**.

Начальный этап предусматривает изучение нотной грамоты параллельно с освоением инструмента и предполагает получения основных умений и навыков для перехода к ансамблевой игре. Изучаются основы элементарной теории музыки – музыкальный звук и его свойства, запись звуков по высоте и длительности, такт и тактовые размеры, темп, динамические оттенки.

Полученные знания учащиеся реализуют на переходном этапе. Данный этап предусматривает использование специальной методики, в которой обучение выстроено по принципу «от простого к сложному» в разных сферах исполнительского мастерства: освоение структуры наигрыша, техника работы с мехами, овладение мелодическими формулами в разнообразных вариантах и др., разучивание ансамблевых партий.

Одним из основных элементов реализации программы является репетиционный процесс, где происходит практическое закрепление теоретического материала, анализируются технические ошибки при исполнении музыкального произведения, отрабатывается качество и чистота звука, синхронность звучания.

В завершающем этапесовершенствуется техника ансамблевой игры, сбалансированность силы звучания, согласованности штрихов и других элементов выразительности. Учащиеся отрабатывают навыки подбора пьес по слуху, учатся аккомпанировать вокальным и хореографическим коллективам. В репертуарный план ансамбля включаются произведениякомпозиторов-песенников.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, занимающихся в коллективе от 7 до 16 лет. Отбор в ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» осуществляется путем прослушивания, проверки слуха и чувства ритма.

Группы сформированы по степени овладения инструментом.

В начинающей группе проводятся индивидуальные занятия 2-3 раза в неделю. В старшей группе проводятся индивидуальные занятия,отработка техники исполнения по 3-4 человека, ансамблевые занятия.

Результаты освоения образовательной программы

Метапредметные

- самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в исполнительской практике;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся концертной ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности;
- уметь находить смысл в любом теоретическом материале по теориям игры на музыкальном инструменте;
- уметь организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность в коллективе, работать индивидуально и в группе;
- осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- владеть различными видами речи в концертной деятельности;
- уметь использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала;
- применять экологическое мышление по позиции правильной постановки рук и правильной посадке;

Личностные

- осознание принадлежности к русской культуре: знание музыкальной истории, лучших образов мировых музыкантов;
- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к обучению, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе профессиональных предпочтений в области исполнительского мастерства;
- уважительное отношение к труду музыканта, развития опыта участия в концертной деятельности;
- сформированное целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития теории музыкального искусства;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие духовно нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкальной творческой деятельности;
- сформированное представление об экологии игры на саратовской гармошке;
- осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитое эстетическое сознание через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческую деятельность исполнительского характера.

Предметные

По окончании первого года учащиеся должны выработать правильную посадку и постановку игрового аппарата, освоить отработку навыков качественного звукоизвлечения.

Должны знать:

- устройство гармоника;
- гамму ре-мажор;
- основы нотно-цифровой грамоты;
- приемы звукоизвлечения.

Должны уметь:

- исполнять 2 этюда;
- исполнять 3-4 пьесы.

По окончании второго года обучения у учащихся развивается мелодичный слух (умение работать индивидуально, в такт, ровно).

Должны знать:

- мажорную гамму и параллельную гамму;
- интервалы;
- динамические штрихи.

Должны уметь:

- исполнять 2 этюда;
- исполнять 4 пьесы с применением интервалов.

После третьего года обучения достигается умение слышать первую, вторую партии, развивается гармоничный слух.

Должны знать:

- трехголосные аккорды;
- переменный лад;
- пунктирный ритм с шестнадцатыми;
- музыкальные нюансы.

Должны уметь:

- исполнять первую и вторую оркестровые партии одновременно и отдельно;
- солировать на гармониках «сапожок» и «пикколо».

После четвертого года занятий вводятся ударные и струнные инструменты, оттачивается техника игры на гармонике.

Должны знать:

- функциональную систему;
- лады народной музыки;
- виды техники исполнения на гармонике.

Должны уметь:

- аккомпанировать вокальному и хореографическому коллективу;
- подбирать пьесы по слуху.

В результате занятий по данной программе у учащихся развиваются музыкальные способности, художественная индивидуальность, творческое мышление и умение анализировать собственные достижения и ошибки, формируется глубокий интерес к народному творчеству.

Степень усвоения учащимися полученных знаний осуществляется с помощью специально разработанной, эффективной системы проверки.

В начале обучения у детей выявляется степень интереса к музыкальным занятиям и уровень подготовленности к исполнительскому творчеству, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого полугодия проводится диагностическое исследование учащихся по усвоению этапной программы.

Контроль над развитием исполнительского мастерства, музыкальных способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети выполняли заданные упражнения с желанием. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили творческий характер (например, конкурс на лучшее исполнение вариаций, на знатока нотной грамоты, творческие соревнования на лучшего музыканта внутри ансамбля и т.д.).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- проверка выученных упражнений в форме индивидуального показа;
- оценка техники, правильности исполнения этюдов и пьес;
- открытые занятия;
- концерты;
- тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся);
- фестивали;
- конкурсы.

Итог обучения – участие во всероссийских и международных конкурсах исполнителей на народных инструментах.

II. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	История саратовской гармоники. Устройство инструмента. Посадка играющего.	10	4	6
2.	Изучение нотно-цифровой грамоты. Звук. Нота.	10	4	6
3.	Размеры. Упражнения на развитие пальцевой техники.	10	4	6
4.	Мажорная гамма. Упражнения на развитие меховой техники.	10	4	6
5.	Развитие навыков игры на гармонике.	10	4	6
6.	Пауза. Фраза. Динамика. Работа над несложными музыкальными пьесами простейшего гомофонного изложения.	22	6	16
ИТОГО:		72	26	46

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Мажорная гамма. Параллельная гамма. Упражнения на развитие слухового контроля.	10	4	6
2.	Размер 4/4. Работа над техникой исполнения.	10	4	6
3.	Длительности. Средства музыкальной выразительности. Применение воздушного клапана гармоники.	10	4	6
4.	Интервалы. Игра интервалами, октавами.	10	4	6
5.	Отработка трех-четырех произведений различного характера.	32	12	20
ИТОГО:		72	28	44

3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Интервалы. Освоение сольных гармоник.	30	8	22
2.	Переменный лад. Пунктирный ритм. Освоение техники игры на ударных инструментах.	36	10	26
3.	Обращения трезвучий. Трехголосные аккорды. Упражнения на развитие меховой техники.	50	10	40
4.	Работа над техникой исполнения: игра первой и второй партии одновременно.	50	-	50
5.	Работа над репертуаром.	50	-	50
ИТОГО:		216	28	188

4-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Функциональная система. Работа над чистотой и качеством звука.	36	10	26
2.	Лады народной музыки. Работа над синхронностью и силой звучания, динамикой.	30	10	20
3.	Отработка навыков аккомпанемента вокальным и хореографическим коллективам.	40	-	40
4.	Подбор пьес по слуху.	40	-	40
5.	Работа над репертуаром.	70	-	70
ИТОГО:		216	20	196

III. Содержание программы

1-й год обучения

1. История саратовской гармоники. Устройство инструмента. Посадка играющего.

Теоретических занятий – 4 часа

Практических – 2 часа

Вводное занятие. Правила техники безопасности санитарной гигиены, правила внутреннего распорядка ДТДиМ. История гармонки. Саратовская гармоника, особенности звучания. Мастера по изготовлению гармонки. Исполнители, ансамбли народной музыки. Устройство инструмента: клавиатура, меха, колокольчики, воздушный клапан. Выработка правильной посадки и постановка игрового аппарата.

2. Изучение нотно-цифровой грамоты. Звук. Нота.

Теоретических занятий – 6 часов

Практических – 14 часов

Звук. Названия звуков. Октава. Нота. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительность звуков. Нотно-цифровая система. Расположение звукоряда на клавиатуре гармонки. Упражнения для развития слуха. Отработка навыков звукоизвлечения на правой, левой клавиатурах гармонки.

3. Размеры. Упражнения на развитие пальцевой техники.

Теоретических занятий – 6 часов

Практических – 14 часов

Размер 2/4, 3/4. Тон. Полутон. Упражнения на развитие пальцевой техники. Закрепление навыков правильной посадки, постановки рук. Работа над звукоизвлечением. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

4. Мажорная гамма. Упражнения на развитие меховой техники.

Теоретических занятий – 6 часов

Практических – 14 часов

Мажорная гамма. Ступени. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Упражнения на развитие меховой техники. Закрепление навыков правильной посадки, постановки рук. Работа над звукоизвлечением. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

5. Развитие навыков игры на гармонике.

Практических занятий – 20 часов

Упражнения на развитие пальцевой и меховой техники. Гаммы. Работа над качеством звука: тембр, сила, динамика. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

6. Пауза. Фраза. Динамика. Работа над несложными музыкальными пьесами простейшего гомофонного изложения.

Теоретических занятий – 6 часов

Практических – 16 часов

Пауза. Такт. Затакт. Фраза. Динамика. Отработка в пьесах сложностей технического плана с помощью упражнений и гамм.

Примерный репертуар:

Русские народные песни:

- «Василек»;
- «Как под горкой под горой»;
- «Ах, вы сени»;
- Частушки
- «Во кузнице»;
- «Барыня».

2-й год обучения

1. Мажорная гамма. Параллельная гамма. Упражнения на развитие слухового контроля.

Теоретических занятий – 5 часов

Практических – 15 часов

Знаки сокращенного нотного письма. Мажорная гамма. Минорная гамма. Параллельная гамма. Упражнения на развитие слухового контроля: развитие умения слышать и понимать в игре тему, подголоски, вариации. Прослушивание аудиозаписи профессиональных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей собственного исполнения учащихся.

2. Размер 4/4. Работа над техникой исполнения.

Теоретических занятий – 5 часов

Практических – 15 часов

Размер 4/4. Упражнения на развитие беглости пальцев. Упражнения на отработку определенных видов технических трудностей и динамических новшеств, встречающихся в произведениях.

3. Длительности. Средства музыкальной выразительности. Применение воздушного клапана гармоника.

Теоретических занятий – 5 часов

Практических – 15 часов

Длительность 16. Штрихи. Динамика. Их роль в раскрытии художественного образа музыкального произведения. Роль воздушного клапана в игре на саратовской гармонике. Отработка единства штрихов. Упражнения на развитие ритма и динамики.

4. Интервалы. Игра интервалами, октавами.

Теоретических занятий – 5 часов

Практических – 15 часов

Интервалы. Расположение звуков гаммы ре-мажор во 2 октаве. Неполная третья и малые октавы на гармонике. Игра интервалами, октавами. Приемы игры на гармонике двойных нот, аккордов, арпеджио.

5. Отработка трех-четырех произведений различного характера.

Практических – 20 часов

Отработка для концертного исполнения разнообразных по форме и содержанию произведений.

Примерный репертуар:

Русские народные песни:

- «Полянка»;
- «Камаринская»;
- «Как у наших у ворот»;
- «Я на горку шла»;
- «Светит месяц»;
- «Вдоль по Питерской».

3-й год обучения

1. Интервалы. Освоение сольных гармоник.

Теоретических занятий – 8 часов

Практических – 22 часов

Интервалы. Обращения интервалов. Разрешение интервалов. Освоение техники игры на сольных гармониках: «сапожок», «пикколо». Упражнения на развитие слухового контроля. Работа над чистотой звука.

2. Переменный лад. Освоение техники игры на ударных инструментах.

Теоретических занятий – 8 часов

Практических – 22 часа

Переменный лад. Пунктирный ритм с шестнадцатыми. Техника игры на ударных инструментах: трещотки, бубен, ложки. Игра в ансамбле. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

3. Обращения трезвучий. Трехголосные аккорды.

Теоретических занятий – 8 часов

Практических – 22 часа

Обращения трезвучий. Трехголосные аккорды. Упражнения на развитие меховой техники. Отработка звучания начала фразы, продолжение фразы с развитием динамики и окончания фразы. Определение опорных смысловых точек, вершин фразы. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

4. Работа над техникой исполнения.

Практических занятий – 40 часов

Совершенствование техники исполнения на гармонике. Работа над чистотой и качеством звука. Выравнивание звучания инструмента. Отработка звучания ансамблевых партий в плане темпа, ритма, динамики. Игра в ансамбле.

5. Работа над репертуаром.

Практических занятий – 70 часов

Разбор пьес для концертного исполнения, различных по форме и содержанию. Репетиционная работа над этюдами и пьесами.

Примерный репертуар:

- «Краковяк»;
- «Детская полька»;
- «Волжская рапсодия»;
- «Саратовские переборы»;
- «Песенка Львенка и Черепахи»;

4-й год обучения.

1. Функциональная система. Работа над качеством звука.

Теоретических занятий – 8 часов

Практических – 22 часа

Функциональная система. Совершенствование процесса звукоизвлечения. Выравнивание звучания инструмента, освобождение от призвуков. Упражнения на развитие беглости пальцев, на развитие меховой техники.

2. Лады народной музыки. Работа над синхронностью и силой звучания.

Теоретических занятий – 8 часов

Практических – 22 часа

Народные лады. Подвижные нюансы. Изменение динамики. Перемена темпов, размеров. Игра в составе ансамбля: работа над синхронностью и силой звучания.

3. Отработка навыков аккомпанемента вокальному и хореографическому коллективам.

Практических занятий – 40 часов

Отработка навыков аккомпанемента: реакции на изменение темпа, динамики. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Упражнения на развитие ритма. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

4. Подбор пьес по слуху.

Практических занятий – 40 часов

Упражнение на развитие музыкального слуха. Особенности исполнения народных наигрышей. Подбор пьес по слуху.

5. Репетиционная работа над репертуаром.

Практических занятий – 70 часов

Разбор пьес для концертного исполнения, различных по форме и содержанию. Репетиционная работа над этюдами и пьесами. Игра в составе ансамбля.

Примерный репертуар:

- Фантазия на темы песен военных лет;
- «Яблочко»;
- «Коробейники»;
- «Смоленский гусачок»;
- «Черноглазая казачка»;
- Фантазия на темы песен Дунаевского.
- Хореографический танец «Топотуха».

IV. Методическое обеспечение программы.

Методика обучения игре на саратовской гармонике по данной программе содержит следующие основные принципы обучения: системности подхода к формированию исполнительских навыков, освоения репертуара по принципу доступности, заинтересованности, постепенности усложнения материала; принцип педагогической целесообразности через формирование у детей стремления к самореализации в творческом процессе, воспитания у детей чувства коллективизма через совместную творческую деятельность для успешного выступления ансамбля.

Вся программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания ученик получает из своего практического опыта, что наиболее продуктивно и целесообразно, и способствует его быстрому и полноценному развитию. Содержание обучения обязательно включает творческие задания; методы формирования основных исполнительных навыков с помощью технических средств обучения: аудио и видеотехники.

Занятия, используемые педагогом в процессе реализации данной образовательной программы делятся на теоретические и практические. Практические делятся, в свою очередь, на индивидуальные занятия, сыгрывания по 2-3 человека, ансамблевые и оркестровые занятия. Такие занятия позволяют педагогу больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Большое значение для воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие). Групповые занятия способствуют выработке навыков ансамблевой техники: синхронности звучания, сбалансированности силы звучания, согласованности штрихов и других элементов выразительного звучания. Получение учащимися необходимых исполнительных навыков и умений достигается в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями.

На занятиях в коллективе используются следующие формы занятий:

1 год обучения

Рассказ, беседа, игра, викторина, тренинговое занятие (гаммы, упражнения на развитие техники), встречи с музыкантами.

2 год обучения

Беседа, конкурс на лучшего знатока, на лучшего исполнителя, тренинг, репетиции, прослушивание и просмотр концертных исполнений с последующим обсуждением.

3 год обучения

Беседа, конкурс на лучшего знатока, на лучшего исполнителя, тренинг с усложнением задач, импровизации, репетиции, посещение концертов с последующим обсуждением.

4 год обучения

Беседа, конкурс на лучшего знатока, на лучшего исполнителя, тренинг с усложнением задач, импровизации, репетиции, посещение концертов с последующим обсуждением.

Для усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков используются следующие дидактические материалы:

- самоучители игры на гармонике;
- нотная литература;
- наглядные пособия по теории музыки, плакаты;
- фонотека (народная музыка, репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (концертные программы ансамблей саратовских гармоник г. Саратова, г. Камышин Волгоградской области, собственных выступлений).

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

- аудитория для занятий должна быть просторной (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплой, хорошо освещенной и проветриваемой, с хорошей акустикой;
- оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся;
- оборудована специальными приспособлениями для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, в шкафу и т.д.;
- необходимо наличие инструментов хорошего качества: саратовских гармоник, концертного баяна, трещоток, ложек, бубна, контрабаса, ударной установки;
- для осуществления концертной деятельности необходимо наличие сценических костюмов.

Педагог, реализующий программу, должен иметь специальное музыкальное образование, иметь опыт работы с детьми и квалификационную категорию не ниже второй. Для развития музыкальных навыков учащихся с коллективом обязательно должны работать концертмейстеры: баянист, контрабасист и ударник.

Список использованной литературы

1. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне. М., 160.
2. Ананьев, Б.Г. Формирование одаренности // Склонности и одаренность. М., 1962.
3. Басурманов, В. Самоучитель игры на баяне. М., 1984.
4. Баян и баянисты // Сборник методических статей по вопросам обучения. Вып. 1-7. - М., 1984.
5. Блонский, П.П. Избранные психологические произведения, М., 1964.
6. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Собр. соч. в 6-ти т. Т.6. М., 1984.
7. Гальперин, П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
8. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
9. Давыдов, В.В., Маркова, А.К., Эльконин, Д.Б. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
10. Егоров, Б.К. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. – Вып. 6. – 1984.
11. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
12. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В.Викторов. М.: Просвещение, 1981.
13. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. М., 1983.
14. Методика обучение игре на народных инструментах. Л., 1975.
15. Нахов, Е.М. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов, 1994.
16. Петрушин, В. Музыкальная психология // Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
17. Сборник русских народных песен/Под ред. Попова С., Самусенко С., Саратов. 1996.
18. Эльконин, Д.Б. Психологические условия развивающего обучения // Обучение и развитие. Киев, 1970.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
2. Медушевский, В.В., Очаковская, О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985.
3. Нахов, Е. М. Сборник пьес для исполнения на саратовской гармонике. Саратов, 1995.
4. Чайкин, Н. Детский альбом. М., 1969.
5. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.